

CORSO di SCENEGGIATURA scrivere una web series

GLI ARGOMENTI TRATTATI SARANNO I SEGUENTI:

What & Why: Cosa sto raccontando?

- Focalizzazione del concept, l'idea alla base di una serie TV: high concept e low concept
- Elementi che costituiscono il concept: struttura (linea verticale / linea orizzontale, serie a protagonista unico / serie corale, formato) e genere Perché voglio raccontare questa storia?
- Focalizzazione del tema, la domanda alla base della serie
- Differenza tra concept e tema

Compito: il concept e il tema in una cartella

Who: Chi voglio raccontare?

- La costruzione dei personaggi, i protagonisti della serie
- Il fatal flaw e l'arco di trasformazione dei personaggi nelle serie tv (Dara Marks)

Compito: il protagonista/protagonisti in una cartella

Who (II): Funzioni dei personaggi

- Protagonista, Antagonista, Bandiera del tema, Mentore, Esploratore... Le funzioni necessarie al racconto della propria storia e la distribuzione delle funzioni tra i personaggi

(Chris Vogler, Joseph Campbell, Carl Jung)

Compito: schede dei personaggi

La bibbia

- Concept, Tema, Personaggi: la strutturazione della serie TV in dieci pagine di presentazione
- Come dividere il materiale narrativo in episodi Compito: stesura della bibbia (raccolta del materiale prodotto per le precedenti lezioni + divisione in episodi)

La bibbia (II)

Revisione collettiva e partecipata delle bibbie prodotte

Compito: revisione della bibbia

How: Come lo racconto?

- La struttura in cinque atti (formato da 40'/50'): evento dinamico / complicazioni progressive / crisi / momento culminante / risoluzione

- La struttura in tre atti (formato da 24'/web series): evento dinamico / complicazioni progressive / risoluzione (Robert McKee)

Compito: scalettone dell'episodio pilota

Script: La sceneggiatura:

- Come raccontare i personaggi (dialoghi, azioni, oggetti, luoghi)

Compito: sceneggiatura di una scena di presentazione dei personaggi

Script (II): La sceneggiatura:

- Come raccontare il concept (teaser, incidente scatenante, struttura narrativa, genere,

introduzione al mondo straordinario)

Compito: sceneggiatura di una scena di presentazione del concept

Script (III): La sceneggiatura:

- Come raccontare il tema (dialoghi, personaggi-bandiera, luoghi)

Compito: sceneggiatura di una scena di presentazione del tema

Pitch:

- La presentazione concisa ed efficace di una serie: esempi ed esercizi di pitching

- Come vendere la propria serie: individuazione dei punti di forza e strutturazione della

presentazione nei due formati da 60'' e 4' (Michael Hauge)

- Come vendere la propria serie: canali alternativi di finanziamento per le web serie

TUTTE LE LEZIONI SONO SUPPORTATE DA MATERIALE AUDIO-VISIVO TRATTO DA UNA SELEZIONE DI SERIE TV E WEB SERIE.

TUTTI I LAVORI PRODOTTI TRA UNA LEZIONE E L'ALTRA VENGONO CORRETTI E COMMENTATI INDIVIDUALMENTE, VIA E-MAIL E/O USATI COME CASI DI STUDIO NEL CORSO DELLE LEZIONI.