

DOCENTI SCUOLA DI SCRITTURA GULLIVER



SARA RATTARO nasce in una famiglia di commercianti genovesi specializzati in ottica.

Nel 1994 prende il diploma magistrale e quindi si iscrive all'Università di Scienze Biologiche dove si laurea nel 1999 con lode. Nel 2009 consegue la laurea anche in Scienza delle Comunicazioni presso l'Università degli studi di Genova.

Dal 1999 al 2006 frequenta più di una decina di corsi di specializzazione sia inerenti gli Studi clinici sia nel campo della Comunicazione conseguendo diploma al master in Comunicazione della Scienza «Rasoio di Occam» a Torino.

L'ESORDIO

Nel 2009 completa il suo primo romanzo Sulla sedia sbagliata che viene letto e scelto dall'editore Mauro MORELLINI. Il romanzo ottiene un buon successo di pubblico e critica. E' lei in prima persona che si occupa di organizzare tutte le presentazioni del libro percorrendo tutta Italia e instaurando bellissimi rapporti con i "suoi librai", come li definisce affettuosamente lei e che ancora oggi continuano ad ospitarla per le presentazioni dei suoi libri.

IL SECONDO ROMANZO

Nel 2011 scrive il suo secondo romanzo Un uso qualunque di te. Una storia che le esplode "prima nella testa e poi nella mani". Nello stesso anno incontra l'agente letterario Silvia Meucci con la quale instaura un rapporto lavorativo e personale bello e proficuo. Il romanzo viene scelto da GIUNTI Editore.

Il libro esce il 14 marzo 2012 con 20.000 copie vendute in una settimana e viene tradotto in 9 lingue. Una confessione tutta la femminile di Viola, mamma e moglie controversa che insieme alla figlia Luce e al marito Carlo danno vita ad una storia che "esplode nella testa e nel cuore", diventando un vero fenomeno del passaparola tra i lettori.

L'INCONTRO CON GARZANTI

In occasione del suo terzo romanzo, Sara incontra Garzanti con il quale, nel maggio 2013 pubblica il best seller Non volare via che entra immediatamente nelle classifiche permanendovi per molte settimane. All'estero Non volare via si conferma in Europa e vola oltreoceano conquistando anche il Brasile.

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema

Nel settembre del 2014 sempre con Garzanti pubblica *Niente è come te*, una storia vera che tratta di un tema molto delicato: la sottrazione internazionale dei minori. E' l'emozionante e bellissima storia di un papà e di una figlia, Francesco e Margherita, che si rincontrano dopo 10 anni.

Nel 2015 Garzanti ha ripubblicato il suo primo romanzo *Sulla sedia sbagliata*.

A Marzo 2016 è stato pubblicato il romanzo "Splendi più che puoi", un romanzo che affronta con delicatezza il difficile argomento della violenza di genere: una storia toccante, profonda e carica di speranza. Sara ha vinto il **Premio Città di Rieti 2014** con il libro "Non volare via" e il **Premio Bancarella 2015** con il libro "Niente è come te". Nel 2016 si è aggiudicata il **Premio Rapallo Carige per la Donna Scrittrice** e nel 2017 il Premio Fenice Europa sezione "Malizia" con il romanzo "Splendi più che puoi".

Nel Marzo 2017 è stato pubblicato il suo primo romanzo con la casa editrice Sperling&Kupfer, *l'Amore Addosso*. Debutta nella narrativa per ragazzi con "Il cacciatore di sogni" edito da Mondadori Ragazzi nell'ottobre 2017. Sempre nell'ottobre del 2017 ha partecipato alla collana di racconti "Genova d'autore" edito da Morellini editore, con il racconto inedito *Guardo mio padre negli occhi*.

Attualmente, è docente di scrittura presso la facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Genova.

PROSSIMA PUBBLICAZIONE Il 13 febbraio 2018 verrà pubblicato il nuovo romanzo di Sara, *Uomini che restano*, edito da Sperling & Kupfer

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema



GIANLUCA MOROZZI è nato a Bologna nel 1971.

I suoi libri finora pubblicati sono:

Romanzi

- Despero**, Fernandel 2001; Guanda 2007
- Luglio, agosto, settembre nero**, Fernandel 2002
- Dieci cose che ho fatto ma che non posso credere di aver fatto, però le ho fatte**, Fernandel 2003
- Accecati dalla luce**, Fernandel 2004
- Blackout**, Guanda 2004; TEA, 2007
- L'era del porco**, Guanda 2005; TEA 2008, 2018
- L'abisso**, Fernandel 2007
- **Colui che gli dei vogliono distruggere**, Guanda 2009; TEA 2010
- Cicatrici**, Guanda 2010; TEA 2012
- Bob Dylan spiegato a una fan di Madonna e dei Queen**, Castelvevchi 2011
- Chi non muore**, Guanda 2011; TEA 2013
- Marlene in the sky**, Gallucci 2013
- L'età dell'oro**, Italica 2013; Red Press 2018
- Radiomorte**, Guanda 2014
- Lo specchio nero**, Guanda 2015
- Anche il fuoco ha paura di me**, Fernandel 2015
- L'uomo liscio**, Pendragon gLam 2016
- Confessioni di un povero imbecille**, Fernandel 2016
- Onda sonora di tragicomiche disavventure**, Skira 2017
- Gli annientatori**, TEA 2018
- L'ape regina**, Fernandel 2018

Romanzi a quattro mani

- Le avventure di zio Savoldi** (con Paolo Alberti), Fernandel 2006
- Serena variabile** (con Elisa Genghini), Castelvevchi 2011; Lit 2014
- Lo scrittore deve morire** (con Heman Zed), Guanda 2012

Raccolte di racconti

- Spargere il sale**, Fernandel 2011
- Niente fiori per gli scrittori**, Fernandel 2013
- L'amore ai tempi del telefono fisso**, Fernandel 2015
- Storie da una terra scorticata**, Il foglio 2015 (riedizione ampliata 2018)

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema

Tra saggio e romanzo

- L'Emilia o la dura legge della musica**, Guanda 2006, Tea 2018
- Il rosso e il blu**, Castelveccchi 2009
- Nato per rincorrere**, Castelveccchi 2010
- Forza Bologna! Una vita in rossoblu**, Perrone 2012

- Saggi a quattro mani

- Le radici e le ali** (con Lerry Arabia), Fernandel 2007
- Manuale di scrittura** (con Raoul Melotto), Odoia 2017
- Skiantos** (con Lerry Arabia), Goodfellas 2017

Romanzi brevi

- L'amore ai tempi del telefono fisso**, Senzapatria 2010
- Elogio di Federica la mano amica**, Pironti 2011
- L'uomo fuco**, Felici 2012
- Il grande Lando**, Barbera 2013
- Mortimer blues**, Edizioni Il Foglio 2013
- Come ho conosciuto vostra madre**, Intermezzi Edizioni 2015

Fumetti

- Pandemonio** (graphic novel, disegni di Squaz), Fernandel 2006.
- Il vangelo del coyote** (graphic novel, disegni di Giuseppe Camuncoli e Michele Petrucci), Guanda 2007, Mondadori Ink 2017
- FactorY- Libro primo** (con Michele Petrucci, Fernandel 2008)
- FactorY- Libro secondo** (con Michele Petrucci, Fernandel 2009)
- FactorY- Libro terzo** (con Michele Petrucci, Fernandel 2010)
- Hellzarockin'** (disegni di Michele Petrucci- Sergio Algozzino- Bianca Bagnarelli- Giulia Sagramola- Jacopo Vecchio, Tunuè, 2012)

E-book

- Il tascapane**, Quintadicovertina, 2011
- Troppe storie (per un uomo solo)**, Quintadicovertina, 2011
- Il posto più strano**, Quintadicovertina, 2011
- Il mondo trema ancora**, Quintadicovertina, 2011
- Marlene in the sky**, Quintadicovertina, 2012
- Cristalli sognanti summer tour**- Quintadicovertina, 2012
- Simon Mist**- Quintadicovertina, 2013
- Perché non ve ne andate in Siberia tutti quanti?**- Quinta di copertina, 2013
- L'eliminatore** – Guanda.bit 2014
- Il ghiaccio sottile** – Guanda.bit 2014
- La danza dei ragni** – Guanda.bit 2014
- Quel cielo così bianco** – Guanda.bit 2014

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema

- Altri uomini nell'alto castello** – Guanda.bit 2014
- Il chiodo** – Guanda.bit 2014
- Ted Bundy all'inferno** – Guanda.bit 2014

Blackout è stato tradotto in Spagna, Stati Uniti, Inghilterra e Germania (col titolo di **Panik**) ed è diventato un film per la regia di Rigoberto Castaneda.

Pandemonio ha vinto il premio Micheluzzi come miglior romanzo grafico dell'anno.

Nato per rincorrere ha vinto il Premio Writers 2011.

L'era del porco è stato finalista al Premio Viadana 2006.

Cicatrici è stato finalista al premio Scerbanenco 2010.

Moltissimi suoi racconti sono stati pubblicati su riviste, antologie e siti internet.

Ha curato il romanzo collettivo **Byron a pezzi** (Fernandel) e le seguenti antologie:

- Suicidi falliti per motivi ridicoli** (ed. Coniglio, con Gianmichele Lisai)
- Quote rosa** (Fernandel, con Grazia Verasani)
- Dylan Revisited** (Manni, con Marco Rossari)
- Bologna in giallo** (Felici)
- L'ultimo bicchiere** (Cicogna, con Luca Martini)
- Cani perduti** (Pendragon gLam, con Eliselle)
- Serial Kitchen** (Cicogna)
- Weekend con il mostro** (Fernandel)
- Fucsia (Clown bianco)**
- Non dirmi come va a finire** (Clown bianco, con Daniela Bortolotti ed Eugenia Fattori)
- Racconti per piccole iene** (Giraldi, con Fiammetta Scharf)
- Nel tempo e nello spazio** (Pendragon, con Daniela Bortolotti e Alberto Petrelli), -
- La montagna disincantata** (Fernandel)
- Vinyl** (Morellini, con Luca Martini)
- 2012** (Jar)
- Auto Grill** (Jar)
- Rooms** (Jar)
- X** (Jar)
- Rosso** (Freccia d'oro)
- Carte** (Freccia d'oro)
- Sette** (Freccia d'oro)
- Insonnia** (Fernandel)
- Strade** (Fernandel)
- Cadute** (Fernandel)
- Mani** (Fernandel)
- Lettere** (Fernandel)
- Lontano** (Fernandel)
- Denti** (Fernandel)
- Confine** (Fernandel)
- Muri** (Fernandel)
- Svolte** (Fernandel)
- Maschere** (Fernandel)

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema

- Silenzi** (Fernandel)
- Nebbia** (Clown Bianco)
- Tempo** (Clown bianco)
- Blu** (Clown bianco)
- Gli anni dieci** (Fernandel)

Ha diretto la collana **I libri di Belasco** per l'editore Eumeswil.

Con Alessandro Berselli dirige la collana **Pendragon gLam** per Pendragon.

Dal 2017 è Direttore Editoriale di Fernandel.

Carmine Brancaccio, scrittore e poeta, gli ha dedicato il libro **L'era del Moroz- Viaggio nella vita e nella scrittura di Gianluca Morozzi**.

Dal 2010 è insegnante di scrittura creativa. Ha tenuto laboratori e workshop a Bologna, Cesena, Ravenna, Cento, Carpi, Cavriago, Ferrara.

Come musicista ha partecipato al disco-tributo a Vasco Rossi "Deviazioni" (uscito in allegato al Mucchio Extra), all'album degli Avvoltoi "L'altro dio", all'album di Enrico Brizzi & Yu Guerra "La vita quotidiana ai tempi di Silvio" e alla compilation "Il natale non è reale". Ha suonato nei Mesmero, nei Lookout Mama e negli Street Legal. Ha partecipato a uno spettacolo musicato e narrato sulla storia del rock con Moreno Spirogi e Dandy Bestia.

Ha scritto un testo per il disco di Dandy Bestia "Giano".

Conduce la trasmissione radiofonica "L'era del Moroz" per Radio Fujiko.

Ha interpretato piccole parti nel cortometraggio di Fiorenza Renda e Marzio Casa "Liscio come l'amore" e nel film di Michele Governa ed Emilio Marrese "Il cielo capovolto".

Dal penultimo capitolo di "Luglio, agosto, settembre nero" è stato tratto l'atto unico teatrale di Emilio Toscana "Nove minuti alla fine del mondo".

"Le avventure di zio Savoldi" è diventato uno spettacolo teatrale a opera di Umberto Fiorelli.

"Il grande Lando" è diventato uno spettacolo teatrale per la regia di Maria Genovese.

"L'era del porco" è diventato uno spettacolo teatrale a opera di Daniele Paletta.

Da un capitolo de "L'era del porco" è stato tratto il cortometraggio di Luca De Giovanni "Bianco Natale".

Un altro capitolo de "L'era del porco" appare nel cd "Spartiti", testimonianza dello spettacolo omonimo di Max Collini e Jukka Reverberi.

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema



CECILIA RANDALL (pseudonimo di Cecilia Randazzo) è nata e cresciuta a Modena, città in cui tuttora lavora e vive con il marito e un figlio. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere e un master in Comunicazione e Tecnologie dell'Informazione (Università di Bologna), lavora per alcuni anni contemporaneamente come autrice e come graphic e web designer, svolgendo anche docenze e corsi, sia di scrittura creativa sia di grafica digitale.

Nel 2006 pubblica il suo romanzo d'esordio, *Hyperversum* (Giunti), il primo dell'omonima saga (per ora disponibile in tre lingue) che l'ha imposta all'attenzione del pubblico con un successo straordinario testimoniato da oltre 200.000 copie vendute solo in Italia. Nel 2007, grazie a *Hyperversum*, riceve il Premio Letterario Insula Romana (XXX edizione) e subito dopo pubblica i romanzi *Hyperversum - Il Falco e il Leone* (Giunti, 2007) e *Hyperversum - Il Cavaliere del Tempo* (Giunti 2009).

Con Mondadori pubblica nel 2010 *Gens Arcana*, romanzo fantastico ambientato nella Firenze di Lorenzo il Magnifico, e negli anni a seguire *Millennio di fuoco*, un dittico composto dai due volumi *Seija* (Mondadori, 2013) e *Raivo* (Mondadori, 2014).

Dopo aver partecipato a diverse antologie di racconti insieme ad alcuni degli autori più famosi del panorama fantasy italiano, nel 2016 torna all'universo narrativo che il suo pubblico ha amato di più, con *Hyperversum Next* (Giunti, 2016), per il quale riceve il Premio Letterario Castello di Sanguinetto (67° edizione), e *Hyperversum Ultimate* (Giunti, 2017).

A febbraio 2016 il Corriere della Sera la colloca al 19° posto tra gli autori italiani bestseller per ragazzi.

Il suo sito ufficiale è: www.ceciliarandall.it

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema



CHIARA PANZUTI nasce il 18 febbraio del 1988 a Milano, città in cui attualmente vive. Diplomata in studi classici, frequenta un corso di Illustrazione e Animazione Multimediale presso l'Istituto Europeo di Design, dove impara il linguaggio delle immagini e dei colori. Dal 2010 al 2016 lavora in un service editoriale come segreteria di redazione e correttrice di bozze, coronando la sua passione per i libri e le "storie su carta".

Nel 2011 pubblica il libro d'esordio *Il Corvo di Cristallo* con Linee Infinite Edizioni, e con lo stesso editore partecipa alla raccolta e-book *Uno sguardo verso il cielo, dove il sole è meraviglia* con il racconto *Rinascita*.

Nel 2012 frequenta il corso di editing professionale della scuola A. Dumas a Milano.

Nel 2015 pubblica il suo secondo libro: *La Lettrice – Lo spirito dei ghiacci* con Armando Curcio Editore, e nel 2016, sempre per la stessa casa editrice: *La Lettrice – Il richiamo delle Svalbard*.

Il 1 giugno 2017 esce *Absence – Il gioco dei quattro* pubblicato da Fazi Editore e primo volume di una trilogia.

Segue il 10 maggio 2018 *Absence – L'altro volto del cielo*.

Appassionata della Russia e dei paesi del Nord, ama visitare posti freddi e isolati, traendo ispirazione dai viaggi per le sue storie.

Al momento sta lavorando alla stesura del terzo libro della trilogia di *Absence*.

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema



SIMONE LAUDIERO è scrittore e sceneggiatore. Ha scritto *Camera Cafè* (Italia 1), *Piloti* (Rai 2), *Adrian* (Canale 5) e altri programmi. Nel 2011 ha fondato il collettivo la Buoncostume, con il quale ha firmato serie come *Kubrick – Una storia porno* (Youtube), *Il Candidato* (Rai 3), *The Comedians* (Sky) e *Età dell’Oro* (Discovery). Tra i suoi libri: *La difficile disintossicazione di Gianluca Arkanoid* (2008), *Si lasciano tutti* (2014), la serie per ragazzi *L’Accademia dei Supereroi*, cominciata nel 2015 e la serie fantasy *Gli eroi perduti*, cominciata nel 2018. Collabora con la Scuola Holden e la Scuola Italiana di Comix di Napoli. Una volta Celentano gli ha detto "Sei forte".

SCUOLA GULLIVER

Scrittura creativa, Storytelling & Cinema



PAOLO ROVERSI, scrittore, giornalista e sceneggiatore, vive a Milano. Il suo ultimo romanzo è *Cartoline dalla fine del mondo* (Marsilio) pubblicato nel gennaio 2017. Sempre con Marsilio, nel 2015 ha pubblicato il dittico *Città rossa*, due romanzi sulla storia della criminalità milanese degli anni Settanta e Ottanta: *Milano criminale* e *Solo il tempo di morire* (premio Selezione Bancarella, premio Garfagnana in giallo). *La confraternita delle ossa* rappresenta il primo episodio di una serie con protagonista il giornalista hacker Enrico Radeschi che comprende anche i romanzi:

La marcia di Radeschi (Mursia), *La mano sinistra del diavolo* (Mursia, premio Camaiore di Letteratura Gialla 2007), *Niente baci alla francese* (Mursia) e *L'uomo della pianura* (Mursia). Gli altri suoi romanzi sono *Taccuino di una sbronza* (Morellini), *PesceMangiaCane* (Edizioni Ambiente) e *L'ira funesta* (Rizzoli). I suoi libri sono tradotti in Francia, Spagna, Germania e Stati Uniti.

Collabora con quotidiani e riviste ed è autore di soggetti per serie televisive e cortometraggi. È fondatore e direttore del *NebbiaGialla Suzzara Noir Festival* e del portale *MilanoNera*.